

Ávila, a 15 de septiembre de 2010.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE ARCO DEL CLAUSTRO
DEL ANTIGUO CONVENTO DE LAS MONJAS.
Aldeanueva de Santa Cruz. (Ávila)**

BREVE DESCRIPCIÓN.

Se trata de un arco del siglo XVI, coetáneo a la construcción del convento. Construido en ladrillo, con doble alfiz, de tradición mudéjar y decorado con motivos geométricos en rojo; además podemos observar en las enjutas, dos escudos pertenecientes a la orden dominica en tono negro.



Estado actual de conservación.

ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN.

Tras un primer análisis visual, que nos permite la identificación de patologías presentes y su grado de extensión, podemos considerar que el estado general de conservación es relativamente bueno: aunque observamos zonas de degradación de los materiales constitutivos, tanto del ladrillo como del mortero de unión, producidas por diversos agentes de degradación. Además existen zonas de pérdida de yesería en la decoración del doble alfiz del arco.

Presenta también una acumulación general de suciedad superficial, así como diferentes capas de enlucidos posteriores a la construcción, que dificultan la lectura estética real de la decoración del arco.

Así mismo podemos observar que el estado de conservación de la capa pictórica original es bueno, aunque presenta una pequeña degradación tonal debido al envejecimiento natural de los pigmentos usados, producido por la exposición prolongada a diversos agentes físicos. No presenta problemas de adhesión al soporte mural.



Zona de degradación de los materiales constitutivos.



Detalle de la decoración del alfiz y del escudo Dominicó.

PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Como paso previo a la intervención, debemos recoger toda la documentación gráfica necesaria, como los máximos datos por medio de un análisis organoléptico del estado inicial del arco, así como la toma de micromuestras para la determinación de los elementos constitutivos, fundamentalmente morteros, por medio de un análisis simple de reactivos químicos.

Al presentar diversos estratos de distinta naturaleza a la capa inicial, debemos realizar unas pequeñas catas para poder determinar la extensión de pintura original y cantidad de enlucidos.

Tras el montaje del sistema sencillo de andamiaje, necesario para la realización de la intervención, procederemos a la eliminación de toda la suciedad superficial acumulada, usando para ello diferentes brochas de cerdas suaves y un aspirador como apoyo para la retirada de dicha suciedad posteriores.

Aunque el estado general de conservación es bueno, si es necesario realizaremos en las zonas más degradadas y susceptibles de pérdidas, un tratamiento de consolidación de urgencia provisional, por medio de papel Japón o engasados con un producto consolidante (Primal Ac 33), en los casos de disgregación del mortero de unión, aplicaremos un consolidante tipo Paraloid B72 al 10% en Tolueno por medio de pulverización.

Tras comprobar por medio de las catas, la extensión de la pintura original y la cantidad de capas posteriores, retiraremos dichos enlucidos mecánicamente con bisturí, ayudándonos de una mezcla de agua y alcohol al 50% para las zonas más difíciles.

.Para la fijación superficial de la capa pictórica y como capa intermedia de intervención y protección se ha decidido utilizar una resina acrílica (Paraloid B-72), disuelta en al 5% en Tolueno. La aplicación se realizara pulverizando por medio de pistola.

Tras finalizar los trabajos de limpieza y consolidación de los materiales constitutivos del arco, se decidirá el sistema de reintegración material y cromática conjuntamente con los técnicos de la Ponencia técnica de la comisión de Patrimonio.



Reconstrucción ideal del arco una vez finalizados los trabajos de restauración propuestos.

Fdo:

Luis Miguel Luján del Río.